

## NHỮNG KHUÔN KHỔ MỚI VÀ SỰ LÃNH ĐẠO NGHỆ THUẬT

Josephine Caust\*

**Tóm tắt:** Trong vòng 30 năm vừa qua, cách thức cơ cấu, nhìn nhận và diễn giải nghệ thuật đã có những thay đổi quan trọng. Việc chỉ ra những tác động của các mô thức đang thay đổi này đối với cách thức làm việc của các nghệ sĩ và mức độ ảnh hưởng của chúng đối với sự lãnh đạo nghệ thuật là rất quan trọng. Ví dụ, cũng giống như trong các lĩnh vực khác, khu vực nghệ thuật đã và đang chịu ảnh hưởng của những công nghệ mới và những công nghệ này đóng vai trò ngày càng quan trọng trong cách thức sản xuất, phân phối và thấu hiểu nghệ thuật. Những công nghệ mới đã làm phát sinh những vấn đề về bản quyền và kết nối mạng lưới, và những vấn đề này lại ảnh hưởng đến những yêu cầu của sự lãnh đạo. Ngoài ra, chúng ta còn phải tìm hiểu các vấn đề về sự lãnh đạo và những tiếp cận môi trường có thể hỗ trợ tính sáng tạo trong bối cảnh được coi là “có tính sáng tạo” theo định nghĩa của từ này. Trong một thập niên vừa qua hoặc hơn nữa, chúng ta đã và đang chứng kiến nghệ thuật được gộp vào rất nhiều khuôn khổ mang tính công nghiệp như công nghiệp sáng tạo hoặc công nghiệp văn hóa. Khuôn khổ này đang ảnh hưởng tới cách thức mà thực hành nghệ thuật hiện hữu và những gì được xem là những điều các nghệ sĩ và những người lãnh đạo nghệ thuật bắt buộc phải có. Ví dụ, kỳ vọng về cách ứng xử mang tính doanh nghiệp và sự ra đời của các mô hình kinh doanh mới trong nghệ thuật chính là một phần của bối cảnh đã thay đổi này. Bối cảnh mới này được phân tích ở đây từ khía cạnh tác động của nó đối với quá trình sáng tác nghệ thuật, đối với sự lãnh đạo nghệ thuật và đối với lĩnh vực nghệ thuật nói chung.

**Từ khóa:** Lãnh đạo nghệ thuật, thích ứng, công nghệ mới, sáng tạo.

### Josephine Caust: *New framings and arts leadership*

Over the past 30 years, there have been major changes to how the arts are framed, viewed and interpreted. It is important to address the impact of these changing paradigms on the ways artists do their work and how they affect arts leadership. For example, as in other areas, the arts sector has been influenced by new technologies and they are playing a much greater role in the way art is produced, distributed and understood. New technologies have created issues around copyright and networking which then influence leadership requirements. There are also issues to explore about what leadership and environmental approaches support creativity in a context that is arguably 'creative' by definition. Over the past decade or more, we have seen the arts being subsumed into various industrial framings such as the creative industries or the cultural industries. This framing is influencing the way arts practice is presented and what is seen to be now required from artists and art leaders. For example, an expectation of entrepreneurial behavior and the creation of new business models in the arts are part of this changed setting. This new context is explored here in terms of its impact on art-making, on arts leadership and on the arts sector more generally.

**Keywords:** Arts leadership, adaptation, new technology, creative.

---

\* PTS.TS. Trường Đại học Melbourne, Australia.